

# L'ENFANCE DE L'ART

# HARBIN



Je suis née à Harbin, au Nord-Est de la Chine.

Au début du 20ème siècle, Harbin était le seul endroit où un chinois pouvait acheter un billet de train direct vers les villes européennes. La ville possédait un des premiers cinémas de Chine, un orchestre symphonique et une station de ski. Il y avait des églises de toute obédience, des grands magasins, et les trottoirs se couvraient de femmes, de Chinoises en cheongsam, de Russes en robe et de Japonaises en kimono.





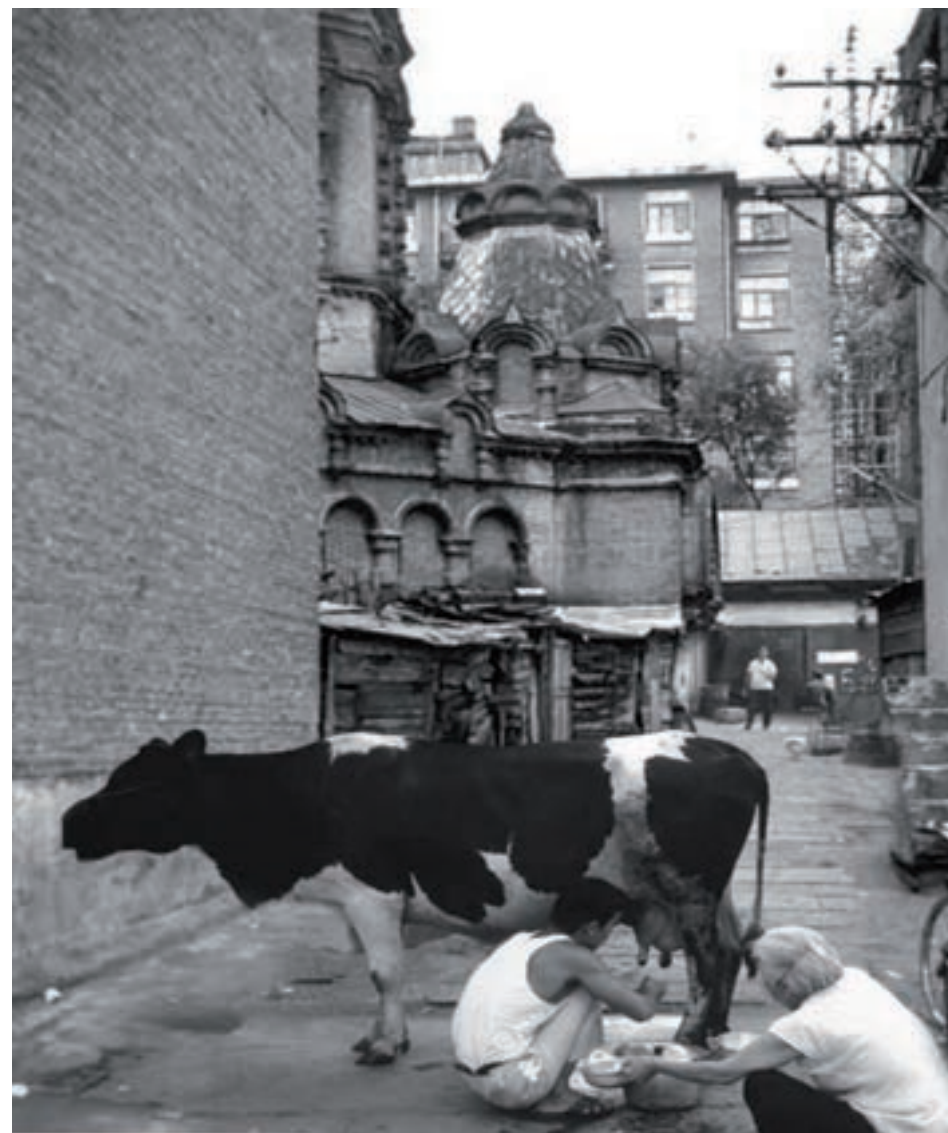
Cette culture a beaucoup souffert des bouleversements politiques du 20ème siècle.

Malgré les destructions, des traces persistent, dans les murs et dans les esprits.



Fin avril 1946, l'Armée rouge soviétique se retire de Harbin

# UNE ENFANCE À LA CROISÉE DES CIVILISATIONS



La fin des années 70 en Chine du Nord souffre économiquement, mais c'est sans importance pour un enfant.

Nous vivons dans les traces des différentes cultures qui se sont croisées ici, et qui se sont mélangées.

# L'ART, C'EST REGARDER AUTOUR DE SOI

Assise à l'arrière du vélo de mon père, j'observe et je réfléchis



# L'ART NAIT DES DIFFÉRENCES

A cette époque, l'art est une curiosité en Chine, comme lors de la visite de Pierre Cardin en 1979



# J'AI ENVIE D'ÊTRE ARTISTE.

A l'époque, la couleur était dans les peintures révolutionnaires colorées dans ma monde.



# SCIENCE



# ART ET SCIENCE

Mon père m'a donné un petit pain en riant et m'a dit :  
"Apprends d'abord un métier pour gagner ta vie. Après,  
tu pourras parler de tes aspirations".



# DIAMANTS

Je suis des études de géologue et je deviens experte en diamants.



Je gagne ma vie en créant de la beauté.

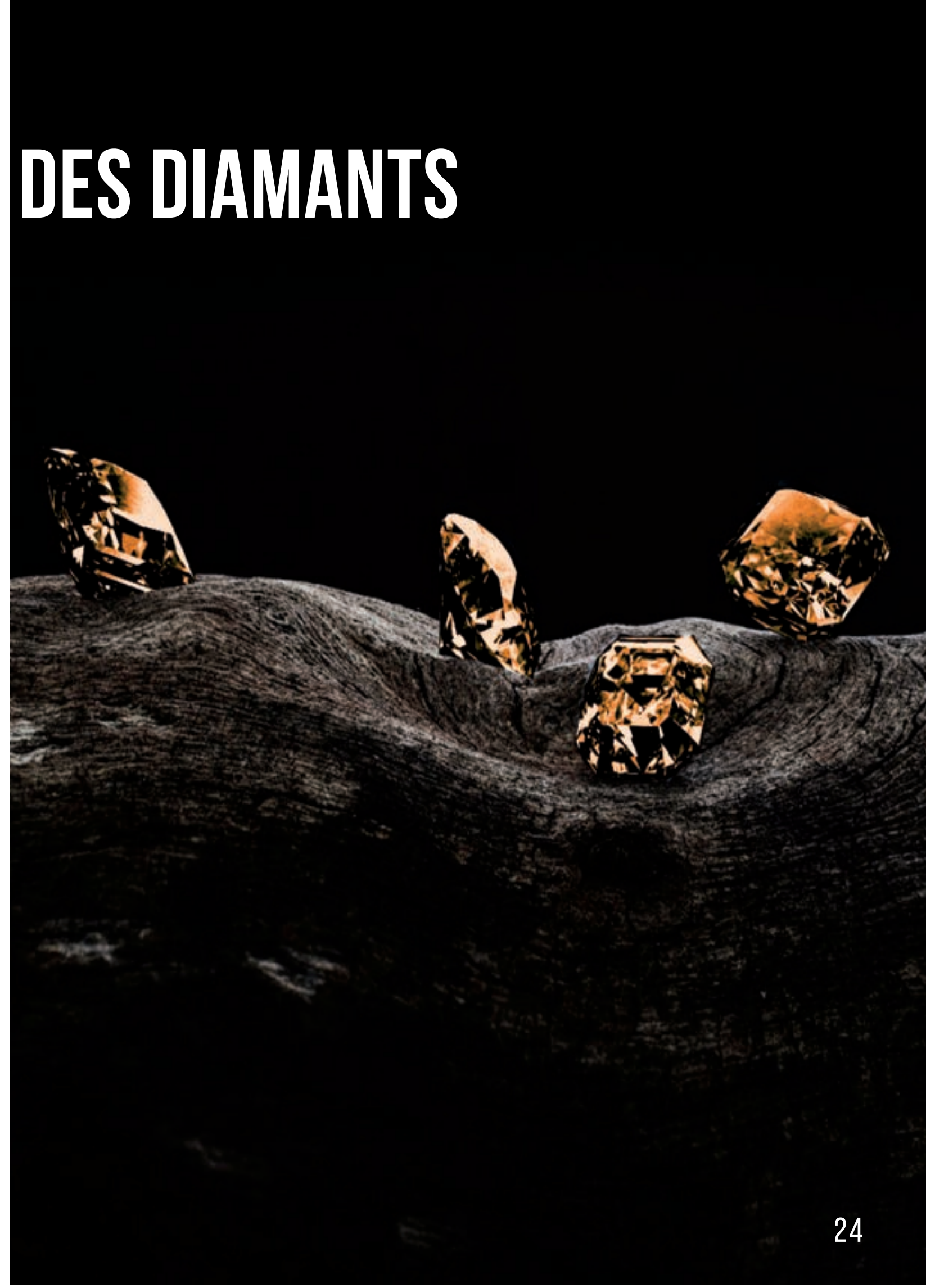
Je découvre vite l'envers du décor.  
J'ai le désir d'offrir un luxe abordable.



# CHANGEMENT DE COULEUR DES DIAMANTS

J'aime la science, car elle apporte l'innovation.

Je développe un système de changement de couleur des diamants industriels pour diminuer le coût et donner un accès au plus grand nombre.



# ED SIGN



# À PARIS

Je pars en France pour apprendre le design.

J'ai soif d'apprendre

Je veux étudier dans tous les domaines pour me libérer des techniques.

Je veux trouver du sens au-delà du décoratif.





Dans les musées et dans la rue, je découvre d'autres formes artistiques.  
 J'étudie le design, l'art, le cinéma.  
 Je suis certaine que ces expériences m'aideront à être plus libre.  
 Techniquement.  
 Artistiquement.  
 Humainement.

# LE CHOC CULTUREL



Je cherche une forme qui ne soit pas seulement décorative.

J'espère trouver mon propre univers, et comprendre qui je suis.

# PREMIERES OEUVRES

J'AI ENVIE D'EXPRIMER.



# EXPLOSION

De la confrontation des cultures nait une explosion.

Je crée un Jardin volcanique.



Chaumon sur loi 2015



# JARDIN VOLCANIQUE

Au coeur de la terre, une boule de feu. Toujours en activité, elle se propage avec une violence imprévisible. Le volcan et ses coulées de lave évoquent la colère des dieux.

Un mouvement ininterrompu anime le centre de cet espace et aimante les différents éléments. Des fleurs rouges flottent sur la rocaille, mises en mouvement par un courant artificiel, comme si nous étions dans un volcan en éruption. Sensation renforcée par le brouillard artificiel qui plane sur le paysage.



Chaumont sur Loire 2007



# MÉTISSAGE

Je mélange les gestes de la tradition chinoise avec un point de vue différent.

Le tissage.  
Mes tissages.  
Métissage.



# PYRAMIDE DE SOI (E)

Je crée une maison de soie, qui est peut-être aussi une maison de soi.

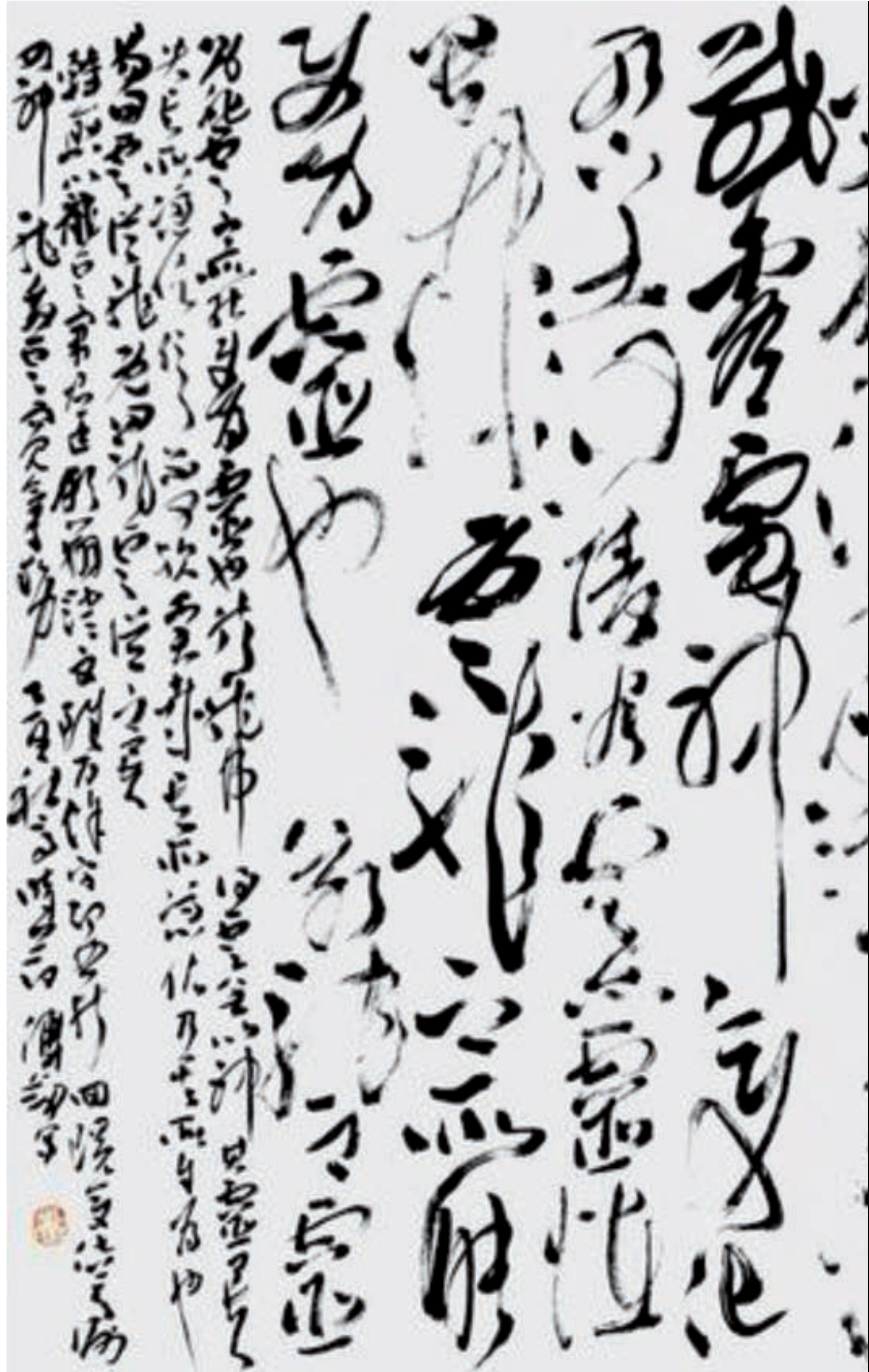
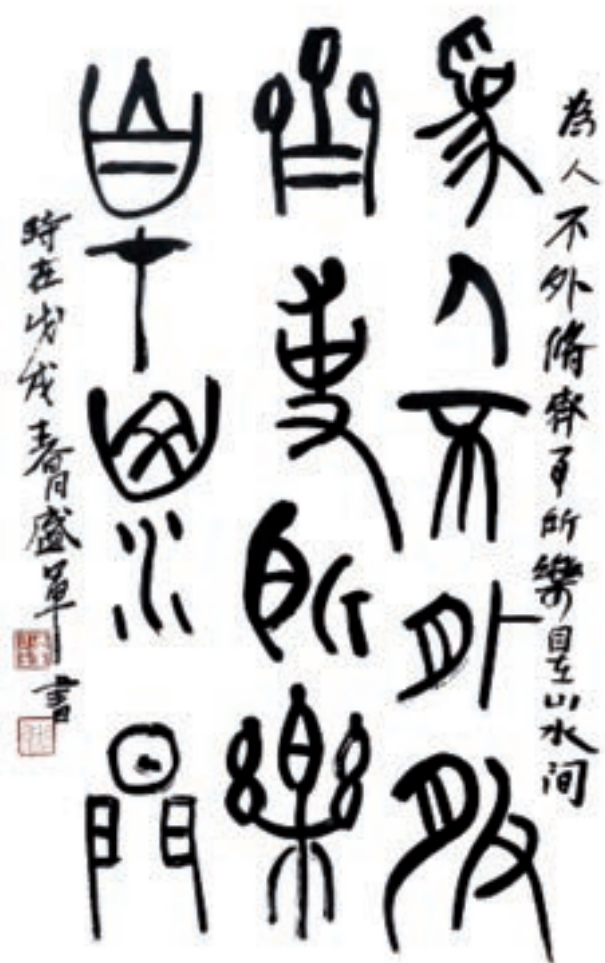


# AJ FORME

LA FORME DOIT SERVIR LE SENS  
LE SENS DOIT IMPLIQUER LA TECHNIQUE

# CALLIGRAPHIE

Je repars des idéogrammes originaux qui étaient des représentations de la nature.



Ces signes ont un peu perdu leur sens originel au fil des siècles. Je retrouve le sens, la forme, le rapport entre les deux.

# EXPERIMENTATION

Je mets au point un système de moule souple qui permet toutes les formes.





# ANI-MOTS

Mes idéogrammes  
deviennent des ani-mots





# LE CHEMIN DE LA VIE

Dans la calligraphie chinoise sont représentées parfois les formes animales dans l'ordre naturel. Cheminement en compagnie de l'âme des animaux comme les sages bouddhistes. Abandonner les oripeaux de la civilisation pour retrouver son vrai soi : Mes ani-mots peuvent voler et nager.



# ANI-MOTS SAUVAGES



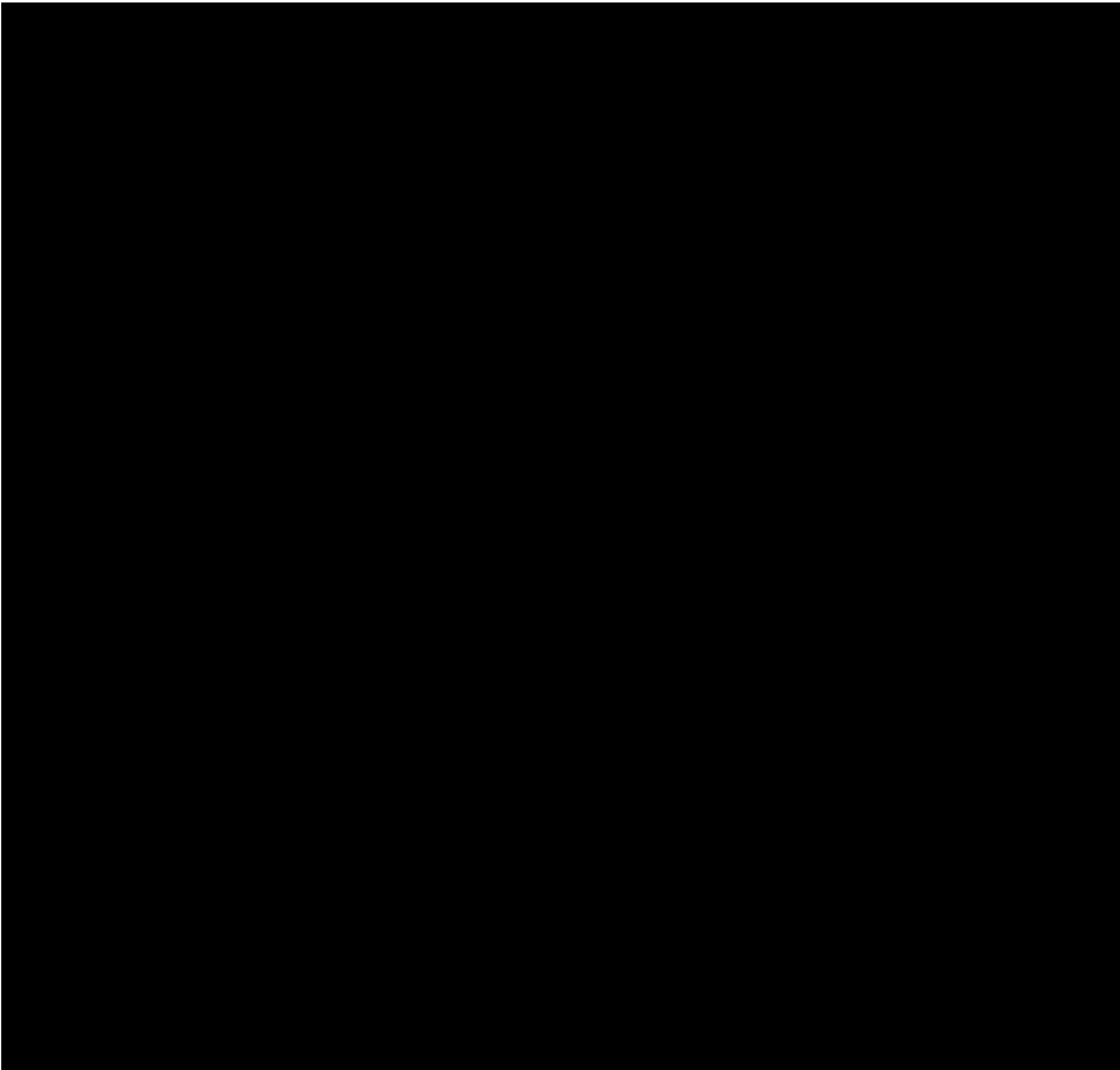
Les ANI-MOTS reprennent possession de l'espace.  
Les vieux caractères reviennent à la vie et trouvent leur place  
dans le monde d'aujourd'hui.



Installation des Ani-Mots aux Baux-de-Provence

# VOYAGES

L'ART C'EST LE VOYAGE



# MON PAYS

Je pars en voyage du Nord au Sud de la Chine



# A TRAVERS LES AGES



Je rencontre d'autres formes artistiques



# AU JAPON

Je vais plus loin en Asie, au Japon



De Tokyo à Saint-Petersburg, j'ai le sentiment que mes expériences se mettent en place dans mon esprit. Je renais.



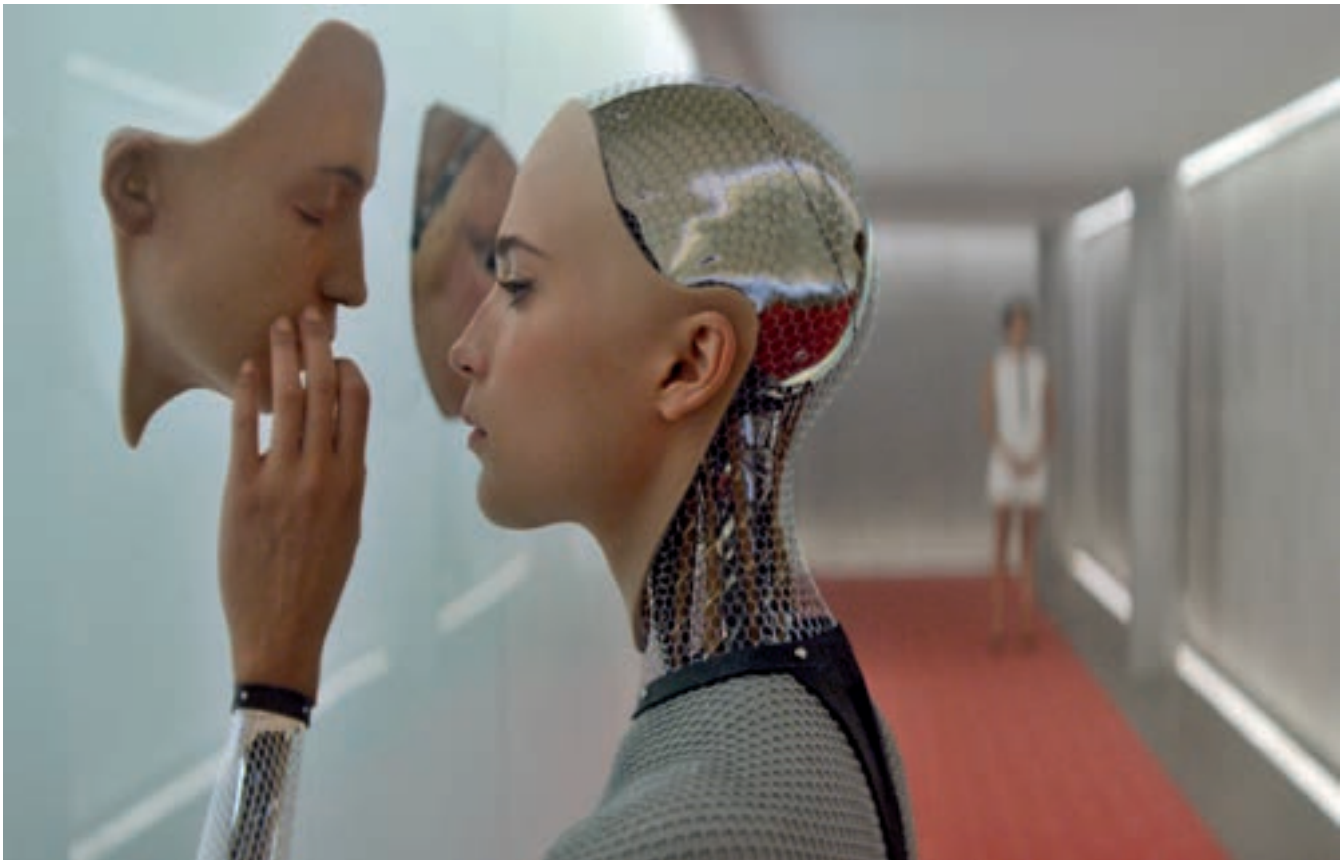


# REGARDE LE MONDE

À travers mes ani-mots, je regarde le monde.



# EFFETS VISUELS



Effets visuels, artisanat et technologie au service du cinéma.

Au croisement des technologies les plus récentes et de la magie de Georges Méliès, je saisis l'occasion de me rapprocher du cinéma.

C'est aussi l'opportunité de travailler avec des gens d'horizons différents, avec des équipes nombreuses.



# MEXIQUE, LE VOYAGE SPIRITUEL

Une conversation avec un conservateur mexicain me donne envie de visiter son pays.

C'est le choc. La découverte d'un pays et de subtiles relations avec la culture chinoise.



# MAISON CERAMIQUE

Je rencontre un riche négociant qui souhaite construire une demeure spirituelle.



# ACCIDENTS



Malheureusement, avant le début du projet, la propriété de mon mécène est détruite par un incendie. Il est ruiné.

La maison de céramique ne naîtra pas de la terre et du feu. Ou plus tard, peut-être...

# (DES)EQUILIBRE

# MALADE



Je tombe malade.  
Allongée, ma vision du monde change.

# DOCUMENTER

A l'hôpital, je m'intéresse à la force positive que les chinois déploient devant les difficultés ou devant la mort







# RETROUVER L'ÉQUILIBRE DANS L'ADVERSITÉ

Après de nombreux mois d'observation à l'hôpital, « H6 » est un travail documentaire qui offre une observation approfondie de ce que l'on ressent lorsqu'on est confronté à des difficultés majeures, lorsqu'on fait l'expérience de sa différence, lorsqu'on se demande si c'est la différence d'être chinois ou le caractère personnel qui fait que je suis différent.



# CONTINUER...

Je peux continuer mon chemin

J'ai compris que l'art, pour moi, c'est une forme de paix intérieure, un monde sans forme définie, au sens incertain, qui m'aide à vivre et à partager.

